

عن العمل



مجرد نصيحة

فترة الامتحان على تحمل الصعاب لئلا تنهار
محدودة... وليس هناك حل للخلاف عن متابعي
الانكسار في شوارع القاهرة سوى التمسك بالهدم
بالهدم في وسط الشارع، وان تحمل الصعاب
عذاب الشين فوق الأرضة...
صلاح منتصر

حالة الجو

الدرجة	الرياح	الحرارة
الدرجة	الرياح	الحرارة
١٨	١٨	١٨
١٧	١٧	١٧
١٦	١٦	١٦
١٥	١٥	١٥
١٤	١٤	١٤
١٣	١٣	١٣
١٢	١٢	١٢
١١	١١	١١
١٠	١٠	١٠

مواقيت الصلاة

الظهر : ١٢.٩	العشاء : ٦.٥٦
العصر : ٢.١٥	الفجر : ٥.١٢
المغرب : ٥.٢٨	الشروق : ٦.٤١

داخل البيت :

فيلم (جيتار الحب)

تعرض القناة الأولى في سهرتها لفيما لم يعرضه التلفزيون من قبل وهو (جيتار الحب) الذي تقام بطولته : صباح والليالي جوجوجونا دنق وعمر خورشيد . ولخرجته عاطف سالم . والفيلم استمراري غنائي يحكي عن « سافري » التي تصل الى القاهرة من لبنان بحثا عن شقيقها المفقود منذ ١٥ عاما . ول من تلقى بالوسيلة « ويشت » التي يبيعها بصورتها ويقيمها بصفحة احترام الفن وتنتج بينها قصة حب .



صباح : بطلة فيلم الصورة

مختارات من الأناقة والتلفزيون

فيلم [لحن الوفاء] عصر

تعرض القناة الثانية عصر اليوم [لحن الوفاء] الذي أخرجه إبراهيم عمارة وتقام بطولته : شادية ووحيد الحليم حافظ وحسين رياض .

من الأناقة والشعر الكوميدي

من بيوت الله : ٤.٤٥ بعد الظهر والأفلام تتضمن تاسيرا لسيرة مصر من المتكسرين

البرنامج [زووم] من ٧.٣٠ مساء

تستضيف سلسلي الشجعان في على القناة الأولى كل من : الكراسي

الحياتية من القرن : ٩.١٥ مساء ويتحدث في الحلقة فضيلة الشيخ محمد حبيب السنوسي

قران الصورة : ٩.٣٠ مساء تلاوة قرآنية لما تيسر من سور الاعلى

والعاشية والفجر والبلد الشيخ محمد

البرنامج يصعد لحد صباح ويخرج على الجندى

المجلة الإسلامية

من لوائح الاسبوعية التي خذت خلال شهر ربيع الاول وفصل هذا الشهر يقدم سيرة شاعلي حلقه

خاصة في برنامج [الجيلة الإسلامية] التي تنعقد ٩ اقلية على

موجة اذاعة الشجعان البرنامج من اعداد كمال التاجر

من لوائح الاسبوعية التي خذت خلال شهر ربيع الاول وفصل هذا الشهر يقدم سيرة شاعلي حلقه

خاصة في برنامج [الجيلة الإسلامية] التي تنعقد ٩ اقلية على

موجة اذاعة الشجعان البرنامج من اعداد كمال التاجر

من لوائح الاسبوعية التي خذت خلال شهر ربيع الاول وفصل هذا الشهر يقدم سيرة شاعلي حلقه

خاصة في برنامج [الجيلة الإسلامية] التي تنعقد ٩ اقلية على

موجة اذاعة الشجعان البرنامج من اعداد كمال التاجر

من لوائح الاسبوعية التي خذت خلال شهر ربيع الاول وفصل هذا الشهر يقدم سيرة شاعلي حلقه

خاصة في برنامج [الجيلة الإسلامية] التي تنعقد ٩ اقلية على

موجة اذاعة الشجعان البرنامج من اعداد كمال التاجر

من لوائح الاسبوعية التي خذت خلال شهر ربيع الاول وفصل هذا الشهر يقدم سيرة شاعلي حلقه

خاصة في برنامج [الجيلة الإسلامية] التي تنعقد ٩ اقلية على

موجة اذاعة الشجعان البرنامج من اعداد كمال التاجر

من لوائح الاسبوعية التي خذت خلال شهر ربيع الاول وفصل هذا الشهر يقدم سيرة شاعلي حلقه

خاصة في برنامج [الجيلة الإسلامية] التي تنعقد ٩ اقلية على

موجة اذاعة الشجعان البرنامج من اعداد كمال التاجر

مع : الفية اين مالك

يقدم برنامج [من رجل الجملة] ٨.٢٠ ليلة على موجة البرنامج الثاني واحدة ٨.٢٠ صورة صوتية لرسالة مسجلة مسجوعة [خرج الفية اين مالك مع دراسة تحليلية] الرسالة كان قد تقدم بها احمد عبد الجيد الطويل لأكاديمية دار العلوم

أب الأطفال

اتمس اطفال في الدنيا هم اطفال العالم الثالث او الدول الفقيرة . وهم تتساءل خاصة بموجبة . فهم قراء في الجسد وفقر في الروح . لا يجد اطفال العالم الثالث كتاباتهم من الذين والهم والفرح . كما انهم يقرأون ارباب النامع ويتعلمون اسلاف افراح الاباء . وتقوم مناهج التربية في العالم الثالث على التلقين والحفظ . ولا يتعلم اطفال في هذا العالم غير جزء واحد من العقل وهو الجزء الحسي بالذاكرة او الحافظة . ويصر من تول العالم الثالث ومناهج التعليم في مصر تصنع انسانا ليلته القدرة على التعليل والاستيعاد او التصر في التفكير . انما يكاد الانسان المصري يفكر على الحاسة واسترجاع ما حفظ

والطفل الذي يتعلم في المدرسة بهذا الأسلوب هو نفسه للمؤلف الذي يقرأ في شعر ما اذا واجهته مشكلة في عمله . وهو نفسه الموهب الذي يتفكر في انظار العمل والانتظام اعم من جوده وامانة . وجزء من العقل الواسع في الذاكرة المصرية يرجع الى الذاكرة المصرية لا المدرسة . انهم يقرأون في اسرته كيف ينبغي العقل كيف ينبغي الاشياء بغير اسماها . ومع الوقت يتسلسل العقل الى وجوده ويصير جزءا من هذا الوجود . وينشأ الانسان فيتمثل حقيقته . ان النجاة في المدرسة بتدريب على الحسنة وان النجاة في العمل مربيها بالخام والكل

ويتعلم العقل في الحالة الأولى . ويتعلم الفهم في الحالة الثانية . ولهذا يتكرر المنهج المصري من اختلال الادارة ونقص الانتاج . كما يتكرر من ضعف سيطرة الفهم على سلوك الانسان

وعلاج الحالة الأولى يستلزم احدث شورة في نظم التعليم لتحويلها من التلقين والتمسك . الى التحليل والتفكير وتربية وتربية الخلق

اما الحالة الثانية فتحتاج الى ايجاد الصور النجى وتعليم التوجيه للاطفال . وربط بين هاتين الحالتين بحيث يتعلم الطفل كيف يتفكر ومع الذين لابد ان ترتفع الاداب والفنون الى المستوى الذي يشرع في الفكر وتربية . قبل ان تنبع غرائزه وتربيه

اي اننا في حالة الى شورة تعليمية وثقافة ثقافية . ونحن نستخدم لغة الثورة مدنا . لان اسلوب التلقين او العلاج المؤسسي او استخدام المكاتب لم يعد يفي

ان نظرة على الدول الاشتراكية المتقدمة او الدول الرأسمالية الغنية تؤكد لنا ان اطفال هذه وتربى من اهداف نظم التعليم كما انهم صنف من اصناف الفنون والآداب

الحان من البرنامج الثاني

السيوفية رقم ٩١ من مقام

سيوفية كبير للمسيح هليلين

يقدمها البرنامج الثاني من ١٤.٥

سواء اليوم ١٢.٥

الحان من البرنامج الثاني

السيوفية رقم ٩١ من مقام

سيوفية كبير للمسيح هليلين

يقدمها البرنامج الثاني من ١٤.٥

سواء اليوم ١٢.٥

الحان من البرنامج الثاني

السيوفية رقم ٩١ من مقام

سيوفية كبير للمسيح هليلين

يقدمها البرنامج الثاني من ١٤.٥

سواء اليوم ١٢.٥

الحان من البرنامج الثاني

السيوفية رقم ٩١ من مقام

سيوفية كبير للمسيح هليلين

يقدمها البرنامج الثاني من ١٤.٥

سواء اليوم ١٢.٥

الحان من البرنامج الثاني

السيوفية رقم ٩١ من مقام

سيوفية كبير للمسيح هليلين

يقدمها البرنامج الثاني من ١٤.٥

سواء اليوم ١٢.٥

الحان من البرنامج الثاني

السيوفية رقم ٩١ من مقام

خارج البيت :

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

روايات من القاهرة

